

CM ART

présente

# NIKOLAY POLISSKY



15.01 - 25.02.2009



# NICOLAY POLISSKY

*“La place la plus sûre de mes oeuvres est dans la mémoire”*

Peintre de formation, Nikolay Polissky intervient dans le paysage avec d'étranges constructions. Son travail est du Land Art reconstruisant des formes architecturales classiques, écologiques. Ephémères, provisoires, ses installations sont destinées à disparaître. “J'ai compris que la peinture ne m'apportait plus ce que je recherchais. En dessinant et en peignant cet espace, j'ai su qu'il me fallait travailler de façon concrète dans ce lieu bien réel, que c'était là mon atelier, mon laboratoire. Il me semble que l'art contemporain est trop éloigné du spectacle de la nature, qu'il est trop élitiste. Il s'est enlisé dans des questionnements typiquement urbains.”

En Russie Nikolay Polissky s'est installé à la campagne, fait inhabituel pour un artiste dans un pays où tout est centré sur la capitale. Ses installations font l'événement dans un monde rural exclu de la vie culturelle. Dans la Russie qui se souvient de l'époque communiste, on aime et on estime l'artiste qui a toujours refusé de travailler pour l'État afin de rester fidèle à ses convictions artistiques. Polissky se considère comme faisant partie de l'univers collectif dans lequel il crée ses oeuvres, et non comme un prudent observateur extérieur. Dans ses sculptures monumentales, il crée des symboles spirituels et ironiques de la Russie traditionnelle, pays magnifique, pays statique, gauche et monumental. Il construit une oeuvre d'art à partir d'un matériau naturel issu du terroir où il s'installe. Pour lui il est très enrichissant de communiquer avec ceux - issus du même terroir - qui l'ont aidé à bâtir.

C'est en 2000 que tout a commencé... avec de la neige: plus d'une centaine de bonhommes de neige investissent les champs du parc national Ougra. C'était un projet de Nikolay Polissky et Konstantin Batynkov avec les habitants du village. L'artiste les considère d'ailleurs comme les co-auteurs de ses oeuvres et leurs noms apparaissent toujours dans les catalogues d'expositions par ordre alphabétique. Une fois la neige fondue, c'est l'herbe qui a poussé. C'est alors qu'une tour gigantesque en foin a été construite. Puis une tour en bois. Plus tard c'est la tour média.. Polissky, lui-même, ne considère pas ses oeuvres comme des constructions architecturales, mais plutôt comme des sculptures libres. Quand il fait des croquis, il ne connaît pas à l'avance le résultat. Et c'est ce qui lui plaît ; créer quelque chose, en utilisant des techniques traditionnelles, profiter du potentiel du matériau. Il ne fait jamais de modèle précis et n'a pas de budget limité. L'artiste considère son projet, avant tout, comme une expérience sociale. Ce qui est important dans son travail, ce ne sont pas tant les constructions elles-mêmes, mais plutôt le fait qu'elles aient été réalisées en collaboration avec les habitants du village. L'artiste apprécie justement ces formes collectives de pratiques artistiques. Il présente son oeuvre comme une utopie sociale. Selon lui, sa mission consiste à élaborer une communauté artistique, dans laquelle le travail quotidien serait perçu comme une oeuvre d'art.

**CM ART présentera du 15 Janvier au 25 Février certains clichés de ses œuvres les plus significatives, telles que Bashnia/Tour (2001), Dvornik/Sentinelle (2002), Akveduc/Aqueduc (2002) ou Maiak/Phare (2004)...**

# BIOGRAPHIE

Né en 1957

## FORMATION

**1982**

Collège d'Art et d'Industrie, Saint Pétersbourg - Russie  
Membre de IFA N5684.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**1991**

Galería XXI ; Madrid et Bilbao - Espagne

**1997**

Maison Centrale des Artistes ; Moscou - Russie

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**1989**

"Mit'ki en Europe" ; Cologne - Allemagne ; Paris - France ; Anvers - Belgique

**1990**

"Logique des paradoxes" ; Palais de la jeunesse ; Moscou - Russie  
Foire Internationale d'Art ; Hambourg - Allemagne

**1993**

"Mit'ki, 10ème anniversaire" ; Musée Russe ; Saint Pétersbourg - Russie

**1995-1996**

Exposition-action "Comment dessiner un cheval" (avec E. Nesterova) ;  
Maison Centrale des Artistes ; Moscou - Russie

**1996**

Art-Moscou ; Moscou - Russie

**1997**

Projet "Vodka" ; Galerie Marat Guelman ; Moscou - Russie  
Forum des initiatives créatives ; Petit Manège ; Moscou - Russie  
Action "Mit'ki pour la flotte" ; Saint Pétersbourg - Russie  
Action "Mit'ki. Quartiers généraux" ; Moscou - Russie  
"L'arbre de Noël de Mit'ki " ; Place du Manège ; Moscou - Russie

**1998**

"Droits de l'Homme" (avec Konstantin Batynkov et Sergey Lobanov) ; Musée Sakharov ;  
Moscou - Russie

**1999**

Action "Projet Manilov" (avec Konstantin Batynkov et Sergey Lobanov) ; Galerie Marat Guelman  
et Toko Tower ; Moscou - Russie  
Installation "Le temple de la réflexion solitaire" (avec Konstantin Batynkov et Sergey Lobanov)  
dans le cadre de l'action "Projet Manilov" ; Galerie Marat Guelman ; Moscou - Russie

## **2000**

Projet "Bonhommes de neige" (avec Konstantin Batynkov et Sergey Lobanov) ; Ugra Parc National Nikola Lenivits – Russie

Photographies "Bonhommes de neige" ; Art-Moscou ; Moscou – Russie et Art-Forum ; Perm - Russie

## **2001**

Photographies "Tour"; Centre d'Art ; Nizhny Novgorod - Russie et Art-Moscou ; Moscou - Russie

Photographies "Bonhommes de neige" ; La semaine Warhol à Moscou ; Moscou - Russie

## **2002**

Paris-Photo 2002 ; Galerie Carré Noir ; Paris - France

"La photographie moderne Russe " ; Festival International de la Photographie PRO Zrenie ; Nizhny Novgorod - Russie

Projet "Drovnik" ; Art-Moscou, Maison Centrale des Artistes; Moscou - Russie

Photographies "Drovnik" ; Photo biennale 2002 ; Moscou - Russie

Exposition "De Moscou" ; Centre d'Art Contemporain Le Quartier ; Quimper - France

## **2003**

Projet "UFO" ; Art-Moscou ; Moscou - Russie

Projet "Tour média" ; Art-Moscou, Maison Centrale des Artistes ; Moscou – Russie,

Nikola-Lenivets - Russie et Düsseldorf - Allemagne

Projets "Bonhommes de neige" et "Tour" ; Nouveau commencement. Art contemporain de Moscou ;

Dusseldorf - Allemagne

Art-Chicago ; Galerie Krokin ; Chicago - USA

"School" pour le projet "Archivage de contemporanéité" ; Galerie Krokin ; Moscou - Russie

## **2004**

Exposition Internationale d'Art de San Francisco; Galerie Krokin ; San Francisco - USA

## **2005**

Projet "Baikonur " (avec NP Nikola-Lenivetskie Promysly) et Projet " Labyrinthe de montagne " (avec Alexander Panov et NP Nikola-Lenivetskie Promysly) ; 1ère Biennale d'art contemporain de Moscou ; Galerie Tretyakov ; Moscou - Russie

Projet "Les portes de Likhoborsk" (avec NP Nikola-Lenivetskie Promysly et Galina Likhterova) ; Moscou - Russie

## **2006**

Action "Apprivoisement du feu , a.k.a. cosmisme russe" (avec NP Nikola-Lenivetskie Promysly et German Vinogradov) ; Nikola-Lenivets - Russie

Projet "Parc d'un jour" (avec NP Nikola-Lenivetskie Promysly) ; Compétition de Vladimir Potanin : The Changing Museum in the Changing World ; Voskresensk - Russie

## **2007**

Projet "Frontière de l'Empire" ; Festival Archstoyanie ; Nikola-Lenivets - Russie

## **2008**

Projet "Les corbeaux sont arrivés" ; Nikola-Lenivets - Russie

Projet "Oiseau de feu" ; Festival Archstoyanie ; Nikola-Lenivets - Russie

11 ème Biennale Internationale d'Architecture de Venise ; Venise - Italie

# VISUELS

Sniegoviki - Bonhommes de Neige, 2000



Bashnia - Tour, 2001





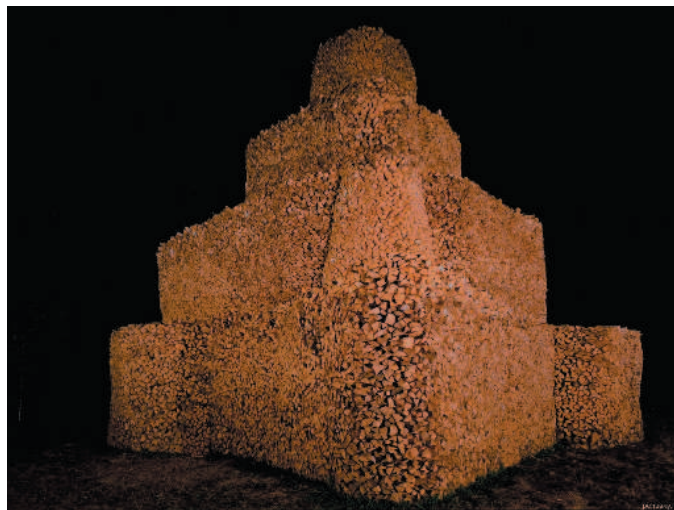
## Akveduki - Aqueduc, 2002



## Media Bashnia - Tour Média, 2003



# Drovnik - Sentinelle, 2002



# Maiak - Phare, 2004





Dvier, 2005



Granitsi Imperii, 2007



# CONTACT



Constance de Malleray

6, rue des Grands Degrés  
75005 PARIS

Bureau: +33 (0)1 46 34 66 48

**[www.cm-art.eu](http://www.cm-art.eu)**

[info@cm-art.eu](mailto:info@cm-art.eu)